

gebouwen lieten maken in de renaissancestijl. In de Middeleeuwen werden kunstenaars gezien als gewone ambachtslieden, die hun werk op traditionele manier moesten doen. Maar in de Renaissance werd iets nieuws van hen verwacht. Ze moesten klassieke en christelijke verhalen op een originele manier weergeven. Hierdoor kregen de makers van kunstwerken meer aanzien en gingen zij hun werk signeren.



School van Athene (Rafaël, Rome, 1510).

BRON 6

BRON 7

Uit een boek (Italië, 1486):

Toen God de mens maakte, zette hij hem midden in de wereld, en zei: 'Ik geef je geen eigen vorm, geen vaste taak. Je moet zelf vormgeven aan je leven, zelf weten wat je doet. Alle andere schepselen heb ik een bepaalde aard gegeven en ze daardoor opge-

sloten binnen hun eigen grenzen. Jij wordt door geen grenzen beperkt; jij schept je eigen grenzen volgens je eigen wil. Die wil moet jou leiden. Jij kunt afdalen tot een beest zonder verstand, maar je kunt de menselijke soort ook verheffen zoals je zelf wilt.'

BRON 9

Uit een boek (Italië, 1513):

Als ik me afvraag waarom mensen vroeger meer om hun vrijheid gaven dan tegenwoordig, geloof ik dat ze toen sterker waren doordat ze een andere godsdienst hadden. Onze christelijke godsdienst zoekt het geluk in nederigheid en afkeer van bezit, terwijl de Romeinse godsdienst de meeste waarde hecht aan

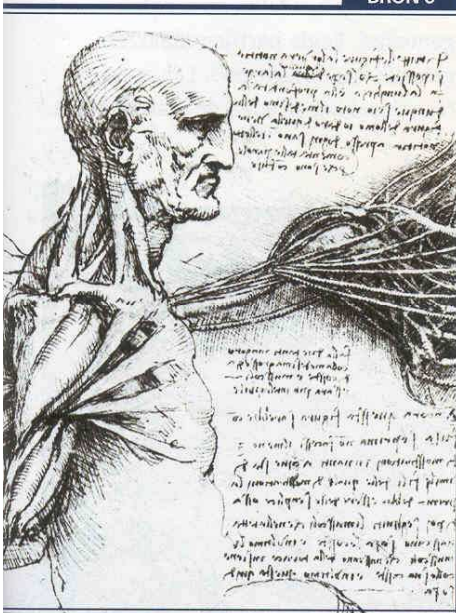
grootmoedigheid, kracht en andere eigenschappen die iemand tot een man van aanzien maken. Als de christelijke leer ons aanspoort om sterk te zijn, dan is het meer om het lijden te kunnen verdragen, dan om grote daden te verrichten. Het lijkt me dat deze principes ons zwak gemaakt hebben.

BRON 10

Een Italiaan in 1528:

En bekijk de kunst eens! Zuilen en balken stutten allerlei hoge gebouwen en paleizen. Ze zijn mooi om naar te kijken en plezierig om in te wonen. En daarom kun je de wereld niet beter prijzen, dan door te zeggen dat ze zo mooi is...

Kortom: de schoonheid vormt van alle dingen de achtergrond en de omgeving. In waarheid kan men zeggen, dat het schone en het goede één en hetzelfde zijn.



Anatomische studies van Leonardo (omstreeks 1505).

i-go De uitvindingen van Leonardo da Vinci.